

GALERIE
BOQUET

Les Roses de Guillaume Apollinaire

François Angiboult • Guillaume Apollinaire • Honoré
Auclair • Giacomo Balla • Félix Del Marle • Sonia
Delaunay • Marcel Duchamp • Serge Férat • Roger de
la Frensaye • Auguste Herbin • Alfred Jarry • Jean-
Émile Laboureur • Irène Lagut • Mikhail Larionov • Marie
Laurencin • Jean Metzinger • Pablo Picasso • Pierre
Roy • Gino Severini

10 Septembre
09 Novembre 2026

Guillaume Apollinaire

Les Roses de Guillaume Apollinaire

« J'ai tant aimé les arts que je suis artilleur »

La galerie Boquet, en collaboration avec Ambroise Audoin-Rouzeau, est ravie d'annoncer sa prochaine exposition, qui rendra hommage à l'une des plus importantes figures du début du 20^e siècle.

Critique d'art, théoricien, ami des artistes et des marchands, dessinateur lui-même, Guillaume Apollinaire (1880 - 1918) a tenu un rôle déterminant au sein de l'avant-garde du début du 20^e siècle, au titre d'acteur central de la révolution esthétique qui donna naissance à l'art moderne.

Ses recensions culturelles constituent de véritables laboratoires d'idées pour les poètes, les écrivains, les peintres. Promoteur de la simultanéité et de « l'Esprit nouveau », le poète s'y fait le défenseur d'artistes alors mal considérés, comme Henri Rousseau. Grand ami de Picasso, admirateur de Braque et de Matisse, amant de Marie Laurencin, il compte parmi les premiers théoriciens du cubisme ; il invente le terme d'orphisme et fait figure de grand découvreur et promoteur des arts premiers. C'est à lui également que de jeunes poètes emprunteront le terme « surréalisme » pour fonder leur mouvement, révolutionnaire, en 1924.

En juin 1913 dans le manifeste-synthèse de "L'antitradition futuriste" Apollinaire envoie une Rose aux figures les plus marquantes de l'avant-garde artistique et littéraire de son temps. Dix ans après la tenue de la grande rétrospective consacrée au poète au Musée de l'Orangerie, c'est à ce cortège d'artistes, peintres et dessinateurs que l'exposition *Les Roses de Guillaume Apollinaire* entend rendre hommage.

Dans la lignée de son programme de recherches et d'expositions, la galerie proposera une sélection faisant se rencontrer figures tutélaires de l'art moderne et artistes historiques à redécouvrir, à l'image de l'enthousiasme critique de Guillaume Apollinaire.

Accompagnée d'un essai de Laurence Campa, spécialiste et biographe du poète, *Les Roses de Guillaume Apollinaire* réunira un ensemble exceptionnel de pièces de Marie Laurencin, dont de rares broderies ayant appartenu à Apollinaire. S'y ajoutent un dessin original d'Apollinaire, des estampes de sa collection personnelle, des tableaux d'Alfred Jarry, Auguste Herbin, Felix Del Marle, Jean Metzinger, des dessins de Pablo Picasso, Giacomo Balla et Gino Severini ou encore un objet de Marcel Duchamp.

L'exposition s'inscrit dans un itinéraire de l'avant-garde parisienne, aux côtés de l'exposition *Au-delà du cubisme* présentée en simultané par les galeries Berès et Le Minotaure, du 10 septembre au 31 octobre (poursuite à la galerie Berès jusqu'au 18 décembre), consacrée à Serge Férat, Léopold Survage et François Angiboult (pseudonyme de la baronne Hélène d'Ettingen). Ces trois artistes contribuèrent, aux côtés d'Apollinaire, au sauvetage financier et intellectuel des *Soirées de Paris*, prolongeant le langage cubiste vers le théâtre, le cinéma et les arts décoratifs.



MER DE
aux

Critiques	Essayistes	Les frères siamois
Pédagogues	Néo et post	D'Annunzio et Rostand
Professeurs	Bayreuth	Dante Shakespeare Tol-
Musées	Montmartre et Mu-	stoi Goethe
Quattrocentistes	nich	Dilettantismes merdo-
Dixseptièmesièclistes	Lexiques	yants
Ruines	Bongotismes	Eschyle et théâtre d'O-
Patines	Orientalismes	range
Historiens	Dandysmes	Inde Egypte Fiesole et
Venise Versailles Pom-	Spiritualistes ou réali-	la théosophie
pef Bruges Oxford	stes (sans sentiment	Scientisme
Nuremberg Tolède	de la réalité et de	Montaigne Wagner Bee-
Bénarès etc.	l'esprit)	thoven Edgard Poe
Défenseurs de paysages	Académismes	Walt Whitman et
Philologues		Baudelaire

ROSE
aux

Marinetti	Picasso	Boccioni	Apollinaire	Paul Fort	Mer-
cereau	Max Jacob	Carrà	Delaunay	Henri-Matisse	
Braque	Depaquit	Séverine	Severini	Derain	Russolo
Archipenko	Pratella	Balla	F. Divoire	N. Beauduin	
T. Varlet	Buzzi	Palazzeschi	Maquaire	Papini	Soffici
Folgore	Govoni	Montfort	R. Fry	Cavacchioli	D'Alba
Altomare	Tridon	Metzinger	Gleizes	Jastrebzoff	Royère
Canudo	Salmon	Castiaux	Laurencin	Aurel	Agero
Valentine de Saint-Point	Delmarle	Kandinsky	Strawinsky		
Herbin	A. Billy	G. Sauvebois	Picabia	Marcel Duchamp	
B. Cendrars	Jouve	H. M. Barzun	G. Polti	Mac Orlan	
F. Fleuret	Jaudon	Mandin	R. Dalize	M. Brésil	F. Carco
Rubiner	Bétuda	Manzella-Frontini	A. Mazza	T. Derème	
Giannattasio	Tavolato	De Gonzagues-Friek	C. Larronde	etc.	

PARIS, le 29 Juin 1913, jour
du Grand Prix, à 65 mètres
au-dessus du Boul. S.-Germain

DIRECTION DU MOUVEMENT FUTURISTE
Corso Venezia, 61 - MILAN

GUILLAUME APOLLINAIRE.

(202, BOULEVARD SAINT-GERMAIN - PARIS)

extrait du Manifeste de l'anti-tradition futuriste, publié par Guillaume Apollinaire le 29
Juin 1913

FÉLIX DEL MARLE
(1889-1952)
Diane chasseresse
v. 1913

Huile sur toile
65 x 50 cm



GUILLAUME APOLLINAIRE
(1880-1918)
Bouquet de fleurs
1916

Crayons de couleur sur papier
20,5 x 13 cm
Signé en bas à droite



PABLO PICASSO
(1881-1973)
Nature morte musicale
1920

Gouache et crayon sur papier
10,5 x 14 cm
Daté au dos



MARIE LAURENCIN
(1883-1956)
Femme, chien et palmier
v. 1910

Broderie (anciennement montée sur un coussin)
51 x 30,5 cm



JEAN METZINGER
(1883-1956)
Nature morte
1916

Huile sur panneau
33,1 x 23,8 cm
Signé et daté en bas à droite



MARCEL DUCHAMP
(1887-1968)

***Le Grand Verre ou La Mariée mise à nu
par ses célibataires, même***
1938-1939

Feuille de celluloïd, imprimée en phototypie et coloriée au
pochoir
36,2 x 23 cm



À propos



Jacqueline Lamba, Dora Maar. *Celles qui avancent*, Vue d'exposition, Galerie Boquet, Septembre 2024

La **Galerie Boquet** a été fondée en 2023 par le jeune marchand Jules Boquet, après dix années en tant que marchand privé. Installée à Saint-Germain-des-Prés, la galerie se spécialise dans les avant-gardes du début du XXe siècle et développe une programmation qui fait dialoguer les maîtres modernes avec des artistes historiques à redécouvrir. Elle concentre particulièrement son expertise sur les mouvements d'avant-garde parisiens tels que le cubisme, le futurisme et le surréalisme.

Depuis son ouverture, la Galerie Boquet a organisé huit expositions, publié plusieurs catalogues et participé aux foires Art Paris et TEFAF Maastricht. La recherche est au cœur de la mission de la galerie, comme en témoigne son travail continu sur Dora Maar (1907 – 1997).

La galerie est profondément engagée dans la mise en lumière des figures souvent sous-représentées de l'histoire de l'art moderne et met un point d'honneur à contribuer à la (re)découverte de ces artistes. Dans cette lignée, la galerie a annoncé en janvier 2026 la représentation de la succession de l'artiste surréaliste Marcel Jean (1900 – 1993).

Ambroise Audoin-Rouzeau est marchand de tableaux et de dessins, spécialisé dans les avant-gardes du XXe siècle et le surréalisme. Ambroise Audoin-Rouzeau possède par ailleurs une activité d'expertise auprès des maisons de vente aux enchères et intervient régulièrement auprès des élèves de Drouot-formation.

Il collabore régulièrement avec la galerie Boquet, notamment dans le cadre de son travail de recherche, publication et exposition autour de Dora Maar.

Galerie Boquet, du mercredi au samedi, de 14h à 19h
contact presse : contact@galerieboquet.com / 06 86 71 24 24

GALERIE
BOQUET

GALERIE
BOQUET

20, rue Visconti, 75006 Paris

contact@galerieboquet.com
+33 6 86 71 24 24

Les Roses de Guillaume Apollinaire - 10 Sept. - 9 Nov. 2026