

GALERIE
BOQUET

**MARCEL JEAN
HENRI PASTOUREAU**
Flottages - Poèmes

27 MARS
13 MAI 2026





GALERIE BOQUET

La galerie Boquet est ravie de présenter, à l'occasion de la semaine du dessin à Paris, sa nouvelle exposition consacrées aux Flottages - poèmes, des œuvres à quatre mains réalisées par Marcel Jean et Henri Pastoureau, tous deux membres du groupe surréaliste.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de nos recherches approfondies autour de l'œuvre de Marcel Jean, dont la galerie représente désormais la succession. C'est en travaillant sur son fonds d'atelier que nous avons récemment redécouvert un ensemble remarquable : le cycle des flottages-poèmes, un corpus resté confidentiel pendant plusieurs décennies.

Marcel Jean et Henri Pastoureau en réalisent plusieurs dizaines au début des années 1950. Cet ensemble donne lieu à une exposition en 1956 – il y a exactement soixante-dix ans – pour laquelle Jean Arp rédige l'avant-propos, soulignant déjà la singularité et l'importance de cette collaboration.





Le flottage est une technique mise au point par Marcel Jean dans le prolongement des décalcomanies qu'il expérimente dès les années 1930. Le procédé consiste à faire flotter à la surface de l'eau des couleurs à l'huile diluées dans l'essence, puis à en recueillir l'empreinte sur toile ou sur papier. Il en résulte des formes imprévisibles, issues d'un processus aléatoire maîtrisé.

Cette pratique s'inscrit pleinement dans les recherches fondatrices du surréalisme sur l'automatisme en peinture. Pour Marcel Jean, il s'agit de « forcer l'inspiration », de provoquer l'image. Henri Pastoureau intervient alors en écho : il compose un poème à partir des formes apparues, les interprète, les prolonge, les révèle.

Il s'agit là d'un jeu artistique d'une grande exigence et d'une grande pureté, dans l'esprit des calligrammes d'Apollinaire ou des cadavres exquis pratiqués par les surréalistes.

Dans la lignée de notre programme de redécouvertes historiques, nous sommes ravis de dévoiler cet ensemble provenant directement de la succession de Marcel Jean, 70 ans exactement après leur première présentation au public.



Marcel Jean et Henri Pastoureau appartiennent tous les deux à la vieille garde surréaliste.

Marcel Jean n'est pas un artiste-peintre – c'est ainsi qu'on disait autrefois. C'est plutôt un découvreur. Il trouve de nouveaux procédés pour « surexprimer » fidèlement la nature dans les domaines de la mobilité, des coïncidences, de l'exaspération. Aussi bien cet incroyant matérialiste convaincu doit-il se convaincre que ses mains font des miracles – miracles pas beaucoup moins miraculeux que celui du voile de Véronique. Le pinceau de Marcel Jean, c'est de l'eau. La palette de Marcel Jean, c'est de l'eau. Il appelle « flottages » les planches qui ont attrapé, par ses soins, ce que l'eau colorée peut contenir de mobilité, de coïncidences, d'exaspération latentes. Il caresse l'élément de Thalès avec ses mains, avec ses pieds, avec ses joues, avec ses lèvres. Il en obtient des taches qui sont de rosée et de poussière et de sang et de neige et de suie et de fumée. Il le malaxe et le bossèle et le fait rire. Il le fait si bien rire que lui-même en rit aux larmes. Cela nous rapproche du Zen et de Dada. Je ne peux pas plus expliquer ce qu'est le Zen que ce qu'est Dada. J'ai pourtant été dadaïste pendant plusieurs années. Une seule chose est certaine, c'est qu'on est là dans un royaume à l'opposé de celui où règne la raison. On y est à l'abri de la fureur mécanique, du vacarme assourdissant, des rois du sport qui battent même les grenouilles dans le saut en longueur, de tous les progrès vers le néant.

L'art d'aujourd'hui prend la nature au sérieux comme on prend au sérieux la vie ou la mort. L'art ne représente plus la nature. Il est devenu la nature même. Les jolis jeux de l'art sont révolus.

Sur les planches dont je parle, il y a des mots et des phrases d'Henri Pastoureau qui sont éparpillés parmi l'art-nature de Marcel Jean. Cela est écrit en lettres d'autrefois, je veux dire en lettres comme nous avons appris autrefois à les calligraphier à l'école. La teneur de ces écrits nous rappelle ce que nous dit le vent, les réponses que nous recevons d'un écho. L'inexplicable y répond à la demande d'explication, la nature même à l'interrogation sur la nature. Dans le recueil de poèmes d'Henri Pastoureau, intitulé *Le Corps trop grand pour un cercueil*, il y a un vers qui me paraît répondre parfaitement à toutes les questions qu'on peut se poser quand on cherche à s'expliquer l'univers. Il ne s'agit alors jamais que de tentatives « pour noyer les poissons ».

Jean ARP
(Octobre 1955)

Texte publié à l'occasion de l'exposition Flottages – poèmes par Marcel Jean et Henri Pastoureau, à la librairie du Terrain Vague, Paris (6 – 30 juillet 1956)



Sage mir mal wie spät es ist!

maurice par

h. pastoreau

GALERIE
BOQUET

MARCEL JEAN & HENRI PASTOUREAU

(1900 - 1993)

(1912 - 1996)

Beau comme les mains de Jeanne-Marie

1955

Huile (flottage), encre et graphite sur papier

48,3 x 54 cm

Titré en bas, signé et daté *Marcel Jean 55* à gauche, vers le milieu, signé *h pastoureau* en bas à droite

Provenance :

- Marcel Jean, Paris
- Succession Marcel Jean, Paris



et regarde du côté de
jardin de roses trémières

P A R I S

marcel Jean . 55

beau comme un ciel

rouge comme une chemise d'assassiné

BEAU COMME LES MAINS DE JEANNE-MARIE

h. pastourcau

GALERIE
BOQUET

MARCEL JEAN & HENRI PASTOUREAU

(1900 - 1993)

(1912 - 1996)

Boulevard Arago ou La rose noire

v. 1955

Huile (flottage), encre et graphite sur papier

48,3 x 54 cm

Signé Marcel Jean en bas à droite ; signé h
pastoureau en bas à droite

Provenance :

- Marcel Jean, Paris
- Succession Marcel Jean, Paris



GALERIE
BOQUET

MARCEL JEAN & HENRI PASTOUREAU

(1900 - 1993)

(1912 - 1996)

Hommage à Jules Verne

v. 1955

Huile (flottage), encre et graphite sur papier

54 x 48,3 cm

Titré en bas à gauche, signé Marcel Jean en bas
à gauche ; signé h pastoureau en bas à gauche

Provenance :

- Marcel Jean, Paris
- Succession Marcel Jean, Paris





ENFIN LE CALME DE L'ATMOSPHÈRE PERMETTAIT
D'ALLER ET VENIR IMPUNÉMENT MALGRÉ LES
EXCESSIFS ABAISSSEMENTS DE LA TEMPÉRATURE

GALERIE
BOQUET

MARCEL JEAN & HENRI PASTOUREAU

(1900 - 1993)

(1912 - 1996)

La Fuite à Hastings

v. 1955

Huile (flottage), encre et graphite sur papier
48 x 63 cm

Signé Marcel Jean en bas à gauche, signé h
pastoureau en bas à gauche

Provenance :

- Marcel Jean, Paris
- Succession Marcel Jean, Paris



GALERIE
BOQUET

MARCEL JEAN & HENRI PASTOUREAU

(1900 - 1993)

(1912 - 1996)

Sage mir mal wie spät es ist !

v. 1955

Huile (flottage) et graphite sur papier

48,3 x 54 cm

Signé Marcel Jean en bas à gauche, signé h
pastoureau en bas à droite

Provenance :

- Marcel Jean, Paris
- Succession Marcel Jean, Paris



apprivoiser des aigles
verser du vin dans des cranes d'or
habiller des morts
s'écarter de son chemin

abreuver des colombes
verser du sang dans des coupes d'or
deshabiller des femmes
et suivre son chemin

le voyageur et l'incendie
confidences

une forme sauvage de la jalousie
s'accumule dans l'imagination du rêveur

le ver luisant la vipère
le désespoir dans sa coquille

Place du Combat Route de la Révolte

le calme de la vie comme un beau cimetière

h. pastoureaux

marcel jean

GALERIE
BOQUET

MARCEL JEAN & HENRI PASTOUREAU

(1900 - 1993)

(1912 - 1996)

Place du Combat Route de la Révolte

v. 1955

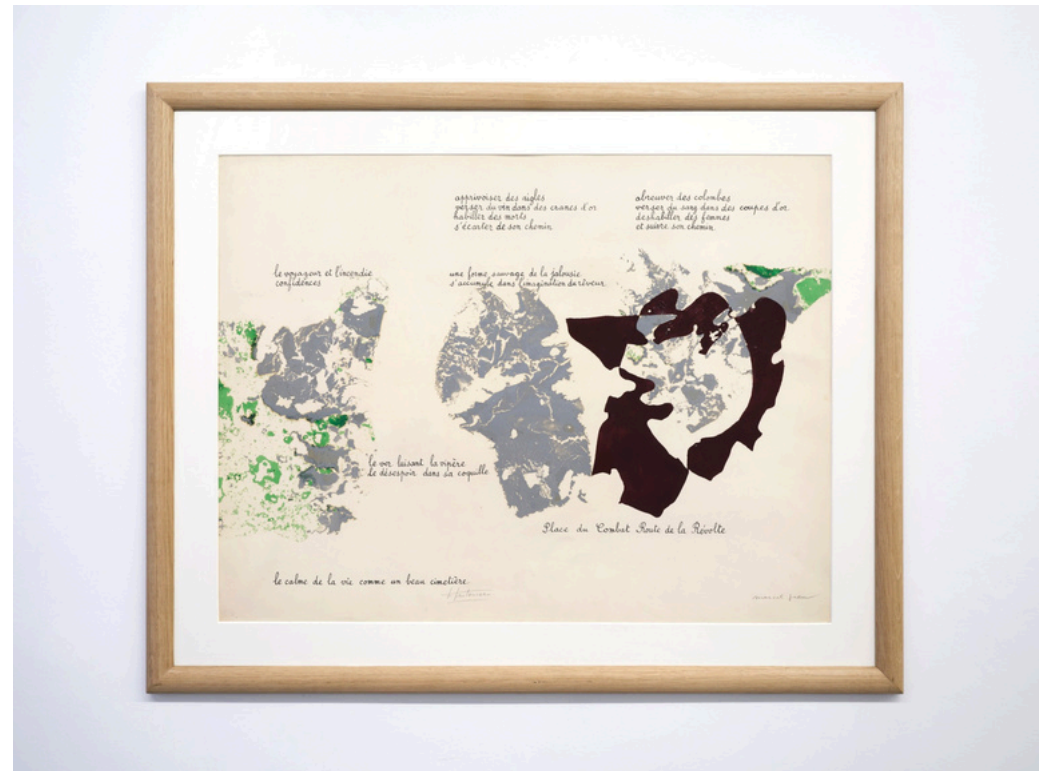
Huile (flottage), encre et graphite sur papier

50 x 65 cm

Signé h pastoureau en bas au milieu, à gauche ;
signé marcel jean en bas à droite

Provenance :

- Marcel Jean, Paris
- Succession Marcel Jean, Paris



GALERIE
BOQUET

MARCEL JEAN & HENRI PASTOUREAU

(1900 - 1993)

(1912 - 1996)

Sans titre (feuillages, ciel enrobé de chaînes...)

v. 1955

Huile (flottage), encre et graphite sur papier à motif Rives

54 x 48,3 cm

Signé h pastoureau en bas à gauche, signé

Marcel Jean en bas à droite

Provenance :

- Marcel Jean, Paris
- Succession Marcel Jean, Paris



GALERIE
BOQUET

MARCEL JEAN & HENRI PASTOUREAU

(1900 - 1993)

(1912 - 1996)

La tête humaine est une boule dont le sol est gras

v. 1955

Huile (flottage), encre et graphite sur papier

62 x 47,9 cm

Provenance :

- Marcel Jean, Paris
- Succession Marcel Jean, Paris



La tête humaine est une boule dont le sol est gras =

"L'homme est un nageur

un prisonnier et un flûtiste

GALERIE
BOQUET

MARCEL JEAN & HENRI PASTOUREAU

(1900 - 1993)

(1912 - 1996)

Sans titre (flottage en miroir)

1955

Huile (flottage), encre et graphite sur papier noir
54 x 48,3 cm

Signé Marcel Jean à l'envers en bas à droite,
signé et daté au milieu Marcel Jean 1955, signé h
pastoureau en bas à gauche à l'envers

Provenance :

- Marcel Jean, Paris
- Succession Marcel Jean, Paris



GALERIE
BOQUET

MARCEL JEAN & HENRI PASTOUREAU

(1900 - 1993)

(1912 - 1996)

Tempête

v. 1955

Huile (flottage), encre et graphite sur papier

27,8 x 21,4 cm

Signé h pastoureau en bas à gauche , signé

Marcel Jean en bas à droite

Provenance :

- Marcel Jean, Paris
- Succession Marcel Jean, Paris



GALERIE
BOQUET

MARCEL JEAN & HENRI PASTOUREAU

(1900 - 1993)

(1912 - 1996)

Sans titre (« Moi – tu veux »)

v. 1955

Huile (flottage) et graphite sur papier

54 x 48,3 cm

Provenance :

- Marcel Jean, Paris
- Succession Marcel Jean, Paris



Moi: tu veux un morceau de...
Elle: Non merci...
Je suis du pays de...

GALERIE
BOQUET

20, rue Visconti, 75006 Paris
Mercredi - Samedi (14h - 19h)
et sur rendez-vous

contact@galerieboquet.com
+33 6 86 71 24 24

🌐 galerieboquet.com
📷 @galerieboquet