



YOLANDE FIÈVRE
Orphée de la mer, 1961
assemblage de bois et pierres dans une boîte
90 x 165 x 6 cm

LOOK INTO THE BOX

10 OCTOBRE -
15 NOVEMBRE 2025

ARMAN
BEN
CÉSAR
DADO
LUCIO DEL PEZZO
MARCEL DUCHAMP
YOLANDE FIÈVRE
ISLE GUETZ
GEORGES HUGNET
MARCEL JEAN
THÉOPHILE MAURISSET
NOUVEAUX RÉALISTES
MIMI PARENT
MAN RAY
YVES TANGUY
JEAN TINGUELY

...

LOOK INTO THE BOX

10 OCTOBRE - 15 NOVEMBRE 2025
20, RUE VISCONTI, 75006 PARIS
VERNISSAGE : JEUDI 9 OCTOBRE, de 17h à 21h



MARCEL DUCHAMP
De ou par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy (*La boîte en valise*), séries G, 1941 - 1968
boîte en bois et carton avec couverture en cuir et finition en lin, comprenant 80
répliques miniatures et reproductions d'œuvres de Marcel Duchamp
41 x 38,5 x 9,8 cm

La galerie Boquet est ravie d'annoncer sa nouvelle exposition de groupe **LOOK INTO THE BOX**, qui se tiendra du **10 octobre au 15 novembre 2025**. Cette exposition réunira un ensemble d'œuvres rares autour d'un motif aussi fascinant que versatile : la boîte.

L'exposition présentera les interprétations d'une vingtaine d'artistes, emblématiques des ruptures successives dans les pratiques artistiques au siècle dernier.

Objet banal du quotidien par excellence, la boîte fait partie de nos vies et de nos modes de consommation modernes, par l'évidence de son utilisation. Pourtant, la boîte peut être magique, agir comme écrin ou cachette, frontière entre un monde intérieur et l'extérieur, un cabinet de curiosités, un secret, un jeu. La boîte évoque aussi le mythe de Pandore, symbolisant une curiosité à la fois irrésistible et périlleuse pour celui qui ose l'ouvrir.

Puissante et polyvalente, la boîte a ainsi intéressé des générations d'artistes, à commencer par les artistes dada et surréalistes, maîtres de l'assemblage.

L'exposition présentera ainsi un rare ensemble de boîtes de **Man Ray**. Dans la tradition dada, ces boîtes sont des détournements d'objets du quotidien, devenant des objets poétiques qui agissent comme des jeux entre le spectateur et l'œuvre.

Pour les artistes surréalistes **Yves Tanguy**, **Marcel Jean** et **Georges Hugnet**, la boîte a surtout la fonction de séparation entre le *rêve*, ce monde intérieur et poétique, fait de juxtapositions et assemblages étranges, et la *réalité*, où se trouve le spectateur.

La révolutionnaire *Boîte-en-Valise* de **Marcel Duchamp**, dont nous présenterons une version dans l'exposition, est, elle, un musée portatif dans lequel l'artiste présente une version miniaturisée de ses œuvres, une collection impossible de tout son travail.

Dans les années 1960, les changements socio-économiques conduisent à une prolifération des boîtes, les artistes s'intéressant donc à la récupération d'objets et à leur emboîtement. Ces changements donnent lieu à diverses stratégies. **Arman** joue sur le principe d'accumulation de biens manufacturés pour dénoncer la société de consommation, **Jean Tinguely** récupère cartons, métaux et rebus industriels pour donner vie à de nouvelles créatures. **Ben** crée lui des *Boîtes-Mystères*, à ne surtout pas ouvrir, titillant la curiosité du spectateur.

Les artistes de la galerie Daniel Cordier, proches de l'art informel, choisissent eux une voie différente.

Yolande Fièvre crée des boîtes-assemblages accumulant des objets naturels (bois flottés, pierres) trouvés sur les plages vendéennes, qui leurs confèrent un aspect mystique et spirituel. Nous en présenterons un exemple de 1961, parmi ses plus grands formats jamais réalisés.

De même, **Dado** utilise la boîte comme un reliquaire, dans lequel il mélange restes d'animaux ou d'insectes, déchets et fragments de ses propres œuvres. La boîte devient un réceptacle de ses mémoires, peurs et angoisses qu'il laisse à voir au spectateur.

LOOK INTO THE BOX invite donc le spectateur à pénétrer dans chacune de ces boîtes, qui sont autant d'approches différentes de ce motif emblématique. C'est évidemment la suprême ironie de cette exposition que de présenter toutes ces boîtes dans des vitrines (qui agissent comme de nouvelles boîtes) et au sein d'une plus grande boîte encore : le white cube de la galerie.

La Galerie Boquet, a été fondée en 2023 par le jeune marchand Jules Boquet, spécialiste des avant-gardes du XXe siècle.

Depuis sa fondation, la galerie a vocation à faire co-exister grands maîtres de l'art moderne et artistes historiques à redécouvrir.

En particulier, la galerie entreprend un important travail de redécouverte et de publication de l'œuvre des artistes surréalistes Dora Maar (1907 - 1997) et Marcel Jean (1900 - 1993).

La galerie participe au salon **Sur Invitation** à la Pagode Paris, du 17 septembre au 21 septembre 2025.

LOOK INTO THE BOX, Galerie Boquet, 20 rue Visconti 75006 Paris, du 10 octobre au 15 novembre 2025, mercredi - samedi, 14h - 19h

Contact presse : contact@galerieboquet.com / +33 6 86 71 24 24



ARMAN
Pour s'en sortir, 1961
éléments de poupées dans une boîte
34 x 24 x 24 cm



MAN RAY
Abracadabra, 1944
assemblage de linoléum dans une boîte en bois et plexiglas
15,5 x 27,1 x 2,5 cm



DADO
Souvenirs, 2002
technique mixte, collages, emboîtages sous verre
160 x 80 x 8 cm



JEAN TINGUELY
Sans titre, 1988
collage et acrylique sur boîte en carton dépliée, contrecollé sur fond noir
dans une boîte
77 cm x 62 x 5 cm (boîte)

LOOK INTO THE BOX, Galerie Boquet, 20 rue Visconti 75006 Paris, du 10 octobre
au 15 novembre 2025, mercredi - samedi, 14h - 19h

Contact presse : contact@galerieboquet.com / +33 6 86 71 24 24